

落筆十二首奉和了齋都轉仍次師鄭
吏部原韵

好春葉底試調鶯萬戶千門不住聲忍說別離輕
手折偶聽風雨亦心驚松諧笙吹清音奏柳拂旌
旗輦路平定爲靈椿語莊叟不須枯樹賦蘭成
可憐少小未離家忽泛張騫月棧掩映樓臺非
日下高低茵溷總天涯歸心怕問王孫草攜手曾
開帝女花便算明年春意開當前顚顚足長嘆
薄植兢兢冰一條蘭因絮果間寥寥曾叨陰囑空
揮淚那肯噓枯爲沃焦十萬橫磨桑氏劍二千勁
弩浙江潮若非大樹狂飈吼未信秋聲草木凋
幸教門第託蟬嫣可奈豪塵突播遷笑我伐檀甘
削籍恨伊黃豆泣相煎松疏集鶴原難穩柳老書
蟲亦自憐今日靈光零落盡可知黛色尙參天
猗蘭無秀菊無芳鴉陣淒迷點雁行列缺有聲欲
摧折望舒欲墮篋歸藏西風捲地驚飛藿南國留
陰勿剪棠猶有漢家宮闕在依然五粒接長楊
傷心唐珣哭冬青我亦聽猿兩淚零竹徑綠迷性
帚掃楓林紅醉記車停驚教昨日非今日頓失長
亭共知亭却怪天公任交薤禁林春色不曾局
樗櫟襟袖庸才幸未逢時誤鳩媒自歎陳遵投
轄嬾喜逢杜老浣花回殷宗桑穀三遷改周室荀
稂百念灰白雪陽春如許和一枝還傍御筵開
文采盧曾比後身淵淵大雅美扶輪瓊花后土瑤
佳句金粟如來證舊因敢詡釣璫躋大臺豈緣書
扇狎釣陳輞川亦有宮槐陌戴笠乘車我二人
痛煞憎蘭麝大狂掃除妖孽惜誰陪貞心翠柏根
如鐵冷氣蒼苔露變霜根未盡枯須冀本坐真可
惜欲扶牀老人長藥孤臣哭腸斷當年異姓王
葛藟斯盡任誰詞難覓枝桄網羅誰譜梅花羊
塞笛只增木葉洞庭波草堂從此嘆無色桃渡多
情喚奈何回首萬牛如昨日聲聲和出柏梁歌
無浪無烟認舊汀無端吹散化浮萍高梧記宿和
聲鳳常棣今無急難鴛鴦復闌邊花灼灼剩留河
畔草青青雌雄律管心相應莫更驪歌不忍聽
憶否春風嶺上村淮南今日印巢痕爲題紅葉探
詩筆欲待丹楓隔殿門憑李天桃春說夢天荆地
棘佛無言微臣草莽嗜喧嘩只有心肝奉至尊

正誤 昨日本欄有新仲雲先生近作二律遺落
名字未書特此聲明

「咳。你也曉得我手頭拮据。日來非但不能上工。而且客棧費用又不準拖欠。況我腹中難養。臨盆就在早晚。昨昨天底電報也不爲無謂。你竟淡淡以這慢信覆我。居心弗良。已不可喻了。」女士灑灑熱熱。揮洋性地將信封打開道。

月蓉。

想我二人。不經過夫婦底要徑。倒也能了。目今既然如此。何不相談。太甚。你有你底苦衷。我也有我的苦衷。我能原諒你。你爲甚不原諒我。電報費。大可以節省。你爲何不惜我底底心。將千難萬苦底代價。鑲一如此濫耗。難道你與初更變了嗎。

逸仙奴上。

月蓉得到這封信。不啻是催命符。眼淚如潮湧一般。慟得腸寸斷。喉痛若裂。突然間。喉嚨口覺得腥氣直冲。吐的一痰。裏就是一堆紫黑底血。又不敢驚動茶房。只睜着眼睛吞飲泣泣。

「我已是清白女子。被新潮潮所激動。而幹出這沒廉恥底事來。不過天也應當原諒我。逸仙是出類人物。非輕薄兒郎可比。他所以爲要求這最卑劣。因爲我同是沒有父母底孤兒。婚姻大事。都可由得自己作主。那沒這個當然沒有同正式結婚。這正如正式結婚。自然不必

不失什麼。莫過於女子愛照鏡的心理。最複雜難解的。也。莫過於女子的心理。

莫過於女子的心理。

我們平時只要仔細觀察女子愛照鏡的心理。便知有一言一動。覺得有許多比外男子奇特的地方。即如女子照鏡。這是一件平常的事。可是要細心的考究一下。究竟有許多極有趣味的意義包含在裏面呢。許多人心以為歡喜裏面。許多人說這是因為女子自頭髮的原故。不錯。有頭髮是女子愛照鏡的原因。但卻沒有說到女子照鏡的心理。假若要仔細分析起來。我想女子照鏡大約有一種心理。第一是愛美的心理。這是顯而易見的道理。但是愛美的心理。不一定限於美麗的女子。他也有很深的愛美心。只要他看照鏡就知道了。有時我們往往超過於美女子照鏡的時候。原來女子是什麼緣故呢。原來女子愛照鏡的心理是最易變動的。往往在上午照鏡的時候。覺得自己很醜陋。但是一到了下午。他或許能夠發現自己的美貌。這時他心裏不消說該多麼喜不過。因此便引了他舉起鏡的興趣。甚至於一面鏡每天捧到手裏幾十次。

第二是情緒的衝動。例如一個女子。聽見別列多的丈夫。回家來了。他第一步工作。便是梳頭。梳頭還嫌不了一個鏡子。等到梳完之後。又要捧著鏡子不放。這是女子對於男子愛情的表現。

第三是好勝的心理。好勝的心理。是根據于受美的心理而生的。譬如一個美麗女

會後居這種狀態。「這個女孩子究竟是我爸爸呢？還是他美麗呢？還是他比美麗？」美麗呢？這是他爸爸呢？還是他美麗呢？他這時疑惑不決，便少不得要用鏡子評判了。不過女子懷這種心理的時候很少。

塔美奇姊妹
幼年軼事

(續一) 買契約

鐘聲滴滴，憂慮亦漸增。厥後不能復思。這納泰利往海察家中偵之，仍無下落。而海之父母，亦正忍著性子不歸為慮也。強自忍忍者復一小時，猶不見返。正欲往報警署，腦內忽竄入一滿身淋漓瀉瀉，如落湯之雞，且復戰抖不止。上，便陷入一時薄暮莽茫。羣兒俱已歸。海琴獨力挑之而出。余聆畢，欣欣然，抱手而助之。嘉其壯壯，繼探金鍊，櫛實以金。渠直視余面。嚴容相授。復朗然曰：「余拯救腦內，初非冀獲區區富貴白物之賞。蓋愛之也。彼亦實允余之要求。待後長成，大結為伉儷。坐是接受賞金。非理之當也。」余每憶懷此兩小無猜之情史，輒為解頤。

▲腦，醉心邪耶。三姊妹中，腦門最為多情善感。而得宗教之智識，亦最早。康斯登與納泰利，間亦有情暗之表示。但時發時止，不可捉摸也。宗教為情感表示之唯一表識。余相信之。腦門幼時，已於宗教之信仰，異常虔誠。一若饒有異趣者。日曬之做禮拜，從未或間。而早晚禱告，雖臥某一床，亦必勉力行之。於其平時期內，信仰過甚。甚且言言願祈禱為尼。丁其除生。當渠告吾以此志時，亭亭然直立余前，侃侃而談。二眸半合，手相緊握，一副神聖之態。使余歎世不忘也。余誠之曰：「我愛乎。汝之志志。固自可行。奈遁入空門，須犧牲一切何？」彼答曰：「是實可行亦所不惜。」余繼則曰：腦門。汝何由而起此心哉！彼手置胸前，曰：余於是處覺之。重心靈告余如是如是也。余聆之，頗為驚。覺腦門信使果得償其願。太屬可惜。然而有幾何時？此念盡消一如來時之驛速。

▲腦門，似亦不謹。一念起，腦門終焉更覺其初志。欲靜靜睡。余則其觀志。

經驗。始謂凡兒童時代。往往於一己之志願。更趨改變。繼出無已。而為時費。特為父母者。為之飽受虛耗矣。

△康君登司之胆。康斯登可膽色胆壯。喜與兒童游林樹間。迅若猿猴。種種驚人之動作。俱皆精指。終日嬉戲。無所事事。故余時目之為英雄。

△納索和濟心及諒。納索利雅喜攻讀。夙夕不倦。閱書之多。直超其年齡之限度而後止。檢甚且面色轉白。舉止過分安靜。余見而大驚。蓋恐其成為羅血瘤症之書獃也。

△三城合台。合。吾女幼時。所抱志願。迭出變遷。層層無窮。而表演戲劇。則為志願之末。雖文苑輩亦出不值一觀。而於渠等。要亦良有益也。每屆就睡之前。余輒述一二故事。或自歷史。或感神仙。翌日。即從事表演。鄭重其事。毫不苟且。腦門為編劇。康斯登可與納索。預備佈景。而劇中所需服色。俱經余監督。渠等凡有所表演。即徵接細節。每可就緒於渠。余亦毫無困難。如是進退自如。余事理家務。烹飪洗滌。凡有所求。靡不立應。腦門於烹調之術。頗為精美。康斯登司從不曾滿地。往來舉步揮舞。怒容滿面。態態可掬。納索和處理百事。有條不紊。互助之精神。於是乎得之矣。

談瀛

巴黎婦女。習尚奢華。其爭炫門巧別開生面之妝束。往往光怪陸離。令人驚奇咋舌。

○新近巴黎市上。發現一昨穿黑絲襪之婦女。所謂照照片絲襪者。即於絲襪上附一片照片。往往左足附丈夫之照片。右足附自己之照片。片。

婦之新先做敬。竟成一種時式之新裝束。故凡行走於巴黎市上者。莫不遙見婦女足上有照片人頭云。

東京昂原之淺茂金地方。有名亞哈薩希者。性殘忍。嘗於其妻臨睡時。暗持利刃。將其鼻削去一半。幸立即將割下之鼻。由醫生用手術黏上。得以剋復舊觀。但未幾而上。亞又割之。如此已有十五次多。月之十七號。亞氏復將其妻。鼻削去。其妻因痛極不堪。大呼求救。鄰人咸來觀看。莫不責亞之野蠻。而亞則破皮爛肉。謂其妻鼻太高。不符美艷之原素。特鼻稍為削去。造成一美

照片絲襪

巴黎婦女。習尚奢華。其爭炫門巧別開生面之妝束。往往光怪陸離。令人驚奇咋舌。

○新近巴黎市上。發現一昨穿黑絲襪之婦女。所謂照照片絲襪者。即於絲襪上附一片照片。往往左足附丈夫之照片。右足附自己之照片。片。

婦之新先做敬。竟成一種時式之新裝束。故凡行走於巴黎市上者。莫不遙見婦女足上有照片人頭云。

東京昂原之淺茂金地方。有名亞哈薩希者。性殘忍。嘗於其妻臨睡時。暗持利刃。將其鼻削去一半。幸立即將割下之鼻。由醫生用手術黏上。得以剋復舊觀。但未幾而上。亞又割之。如此已有十五次多。月之十七號。亞氏復將其妻。鼻削去。其妻因痛極不堪。大呼求救。鄰人咸來觀看。莫不責亞之野蠻。而亞則破皮爛肉。謂其妻鼻太高。不符美艷之原素。特鼻稍為削去。造成一美

<p>報測部農 告所觀商</p> <p>預氣天</p> <p>一上 日月</p> <p>後先</p>	<p>△△△△△</p> <p>西東東東</p> <p>來出出出</p> <p>劉王江彭</p> <p>書綠文藻</p> <p>後先</p>	<p>園藝遊南城</p> <p>天白</p> <p>琴宋胡常郭夢</p> <p>雪加托九瑞瑞</p> <p>芳雲聲如卿芬</p> <p>花開斷戲</p> <p>溪山后安</p>	<p>樓德廣</p> <p>天白</p> <p>李魏俞陳</p> <p>萬少華黃葵</p> <p>春德芳庭斌香</p> <p>《子太換》</p>	<p>園樂慶</p> <p>天白</p> <p>金盛王高金泰</p> <p>桂小慶媚桂鳳</p> <p>芬礎奎蘭雲</p> <p>演合</p> <p>《帝武梁》</p>	<p>樓和廣</p> <p>天白</p> <p>何李王雷沈</p> <p>迪盛喜上富</p> <p>濟義福貴</p> <p>金鳥虹蓉寶</p> <p>錢分亮湖計</p>	<p>院戲明新</p> <p>戲夜</p> <p>尙九茹小曹尙</p> <p>富陳富翠菊</p> <p>霞蘭花明雲</p> <p>戲新樣各</p>	<p>光真</p> <p>門內</p> <p>影界奇女子</p> <p>中秋節加演</p> <p>應特別加演</p> <p>名影片著</p> <p>票價樓下</p>	<p>胡天中</p> <p>同統線</p> <p>樓下前排五角</p> <p>半開演</p> <p>今天八點</p> <p>在片中兼飾</p> <p>中秋節特選影</p> <p>中跟蹤雲</p>	<p>明開</p> <p>市口</p> <p>（星期五）</p> <p>夜戲特煩</p> <p>注意 青衣花衫</p> <p>今晚四期</p> <p>星期五</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

<p>蘭芳 嬌娘奔月 先期 到 票 不 價 日 演 便</p>		<p>道孟小冬 第一 道蘇蘭舫 演劇大龍遊 原戲龍遊</p>		<p>映演 七元龍 角之空前未有之大傑作</p>		<p>功 部全 十本萬二千尺 上座前八角日場三時半 後座一元日場八點半 二次△普通票無效</p>		<p>龍記 華友鄉人傑作 五午十二點一刻 待學生場 角樓上四角學生為限</p>		<p>華樂園 戲夜 楊桂芬 姜桂芬 姚玉蘭 魏翠英 李蘭英 琴英</p>		<p>中和園 戲夜 九陣風 侯高風 向富風 趙福蘭 向小雲 向大雲</p>		<p>慶樂園 演晚 于紫雲 金鳳雲 于紫雲 金鳳雲 高紫雲 金鳳雲</p>		<p>華樂園 演晚 九陣風 于紫雲 九陣風 于紫雲 九陣風 于紫雲</p>		<p>城南遊藝園 演晚 郭瑞芳 郭瑞芳 郭瑞芳 郭瑞芳 郭瑞芳 郭瑞芳</p>		<p>事 惠民 唐德賢</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--

This image shows a dark, textured surface, likely the cover or endpaper of an old book. A horizontal strip of lighter, possibly white or light gray, material runs across the top portion of the frame. The texture of the dark surface is grainy and uneven, while the lighter strip appears smoother but also shows some signs of wear and discoloration. The overall lighting is somewhat dim, highlighting the textures of the materials.